



VÍTEJTE V ČESKU

PÁSMO KRÁTKÝCH HRANÝCH FILMŮ

HRANICE

ANATOMIE ČESKÉHO ODPOLEDNE

PROTIHRÁČ

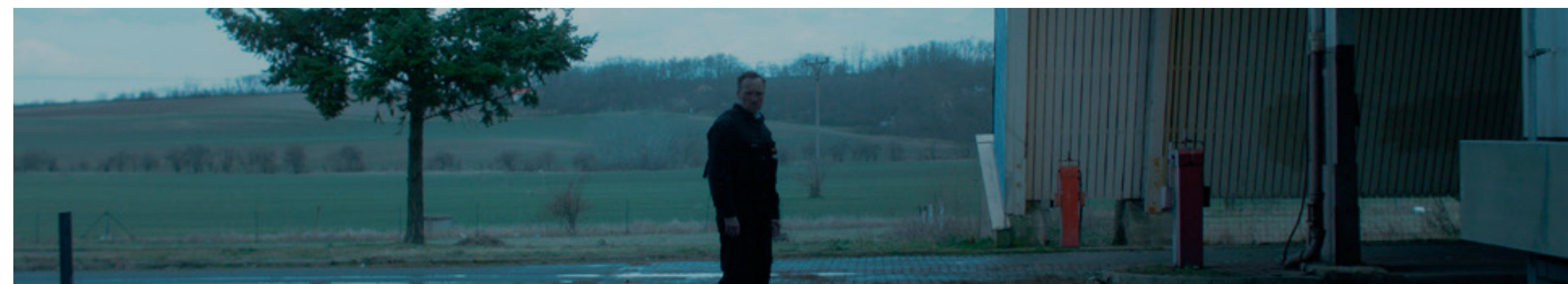
DAMIÁN
VONDRÁŠEK

ADAM
MARTINEC

ONDŘEJ
ERBAN

O PÁSMU

Pásmo krátkých filmů Vítejte v Česku reflektuje to nejlepší a nejhorší z nás. Tři nadějní režiséři prozkoumávají čecháčkovství z různých úhlů pohledu. Nevyslovené pocity úzkosti, strach o své pohodlí, mávnutí rukou nad problémy, ale i hledání vlastních hodnot, podpory a empatie. Všechny tři filmy spojuje nejen široké spektrum emocí, ale především rozhodnutí. Rozhodnutí, jak s nastalými situacemi v našich životech vůbec nakládat.



Mediální partneři

Rádio DAB Praha
Český rozhlas

informuji.cz
otevřený kulturní prostor

PROTISEDL.CZ



ANATOMIE ČESKÉHO ODPOLEDNE

KOUPÁNÍ NA VLASTNÍ NEBEZPEČÍ

A D A M M A R T I N E C

SYNOPSE

Anatomie české odpoledne nás přivádí do ráje ponožek v sandálech, vyvalených těl a přesmažených hranolek. Tragédie u jezera, která našla inspiraci ve skutečném případě utonulých dětí na jezeře Lhota, odkrývá povahy místních lidí. Apatie, odevzdanost, neochota, ale i nejistota a strach. To vše se mísí v hutném vzduchu horkého dne, který přináší pot a slzy v tom nejhorším možném smyslu.

O FILMU

Nešťastná událost utonutí dvou chlapců vietnamského původu v jezeře Lhota neda-leko Prahy vyvolala v roce 2018 vlnu bouřlivých reakcí mířících proti xenofobnímu chování českého obyvatelstva. Tvůrci se od veřejných soudů snaží ve snímku opros-tit a přistupují k tématu z hlediska univerzální studie chování davu tváří v tvář cizímu neštěstí. S cílem najít v banálním lokálním prostředí univerzální princip, navazuje režisér Adam Martinec ve svém přístupu na nejlepší tradici české nové vlny.

OCENĚNÍ

ČESKÝ LEV - NEJLEPŠÍ KRÁTKÝ FILM ROKU 2020

CENA MAGNESIA - NEJLEPŠÍ STUDENTSKÝ FILM ROKU 2020

CENY ČESKÉ FILMOVÉ KRITIKY - NEJLEPŠÍ KRÁTKÝ FILM ROKU 2020

BIO REŽISÉRA

Po absolvování filosofie a filmové vědy v Olomouci začal Adam Martinec (1990, Krnov) studovat režii na pražské FAMU. Po vzoru všech českých filmových velikánů je pro něj nejdůležitějším atributem pravda a upřímnost, kterou se snaží ve svých filmech zarputile hledat.



ZA BEZPEČNĚJŠÍ KOUPALIŠTĚ

FILMOGRAFIE REŽISÉRA

- 2020 Anatomie českého odpoledne (krátkometrážní)
- 2018 Cukr a sůl (krátkometrážní)
- 2018 Sedíme si za svým (krátkometrážní)
- 2018 Vlastní historie zámku v Pielgrzymów (krátkometrážní)
- 2017 Lazaři (krátkometrážní)
- 2017 Leo (krátkometrážní)
- 2016 Setkání (krátkometrážní)

TECHNICKÉ ÚDAJE

Rok výroby: 2020
Země: Česká republika
Jazyk: česky
Nosiče: DCP, mp4
Stopáž: 21:53

CREDITS

SCÉNÁŘ A REŽIE Adam Martinec PRODUCENT Matěj Paclík / Breathless Films
KAMERA David Hofmann STŘIH Matěj Sláma ZVUK Michael Kocáb
SCÉNOGRAFIE Aneta Grňáková KOSTÝMY Lucie Sedláková
MASKY Magdalena Vaverková VEDOUcí PRODUKCE Ondřej Lukeš
KOPRODUCENT Ondřej Šejnoha / FAMU HRAJÍ Jakub Špalek, Simona Peková,
Jiří Šeda, Matouš Borecký, Adam Kyznár, Renata Prokopová, Mikuláš Křen a další

Film vznikl za podpory Státního fondu kinematografie.



A man with a serious expression, wearing a light blue hoodie and a dark jacket, is the central figure. He is looking slightly to the left. The background is a blurred indoor setting with warm lighting and some indistinct shapes.

PROTIHRÁČ^v

NEJVĚTŠÍM SOUPEŘEM UŽ NEJSOU PROTIHRÁČI

ONDŘEJ ERBAN

SYNOPSE

Protihráč ukazuje kdysi úspěšného fotbalistu, který na svoji slávu může už jen vzpomínat. Jedinou radostí jsou mu hrací automaty, ke kterým se ale nesmí ani přiblížit. Poslouchat každodenní chlácholení a direktivní pokyny trenéra jsou však přímou cestou ke všemu zapovězenému. Cestou k prohře nad vlastním životem.

O FILMU

Snímek Protihráč je volně inspirován životním příběhem Milana Pacandy, bývalého úspěšného fotbalisty, kterého přemohla závislost na herních automatech. Režisér Ondřej Erban vypráví příběh z pohledu hlavního protagonisty a nechává tak diváka nahlédnout do nitra postavy a jejích nepřetržitých obav. Ve snaze o co největší autenticitu a subjektivitu využívá ruční kameru, která v nepřerušovaných záběrech publiku umožňuje v reálném čase prožít kolotoč neustále se vracejících neodbytných představ a pocitů závislého člověka.

BIO REŽISÉRA

Ondřej Erban (1986, Praha) získal bakalářský diplom na FAMU na katedře scenáristiky a dramaturgie. Mezi jeho režijní počiny patří krátkometrážní filmy Adnan (2016) zařazený do užšího výběru Ceny Magnesia za nejlepší studentský film. Snímek Sto dvacet osm tisíc (2018), vyhrál na Českých lvech cenu Magnesia za nejlepší studentský film roku 2018 a byl uveden v soutěžní sekci Cinéfondation na prestižním festivalu v Cannes. V současnosti připravuje celovečerní debut Daleko / Blízko (2022).



ZA ŽIVOT BEZ HAZARDU

FILMOGRAFIE REŽISÉRA

- 2020 Protihráč (krátkometrážní)
- 2018 Sto dvacet osm tisíc (krátkometrážní)
- 2016 Adnan (krátkometrážní)

TECHNICKÉ ÚDAJE

Rok výroby: 2020
Země: Česká republika
Jazyk: česky
Nosiče: DCP, mp4
Stopáž: 17:12



CREDITS

SCÉNÁŘ A REŽIE Ondřej Erban PRODUCENTI Jakub Jíra / Shore Points, Laura Figurová
KAMERA: David Hofmann STŘIH Šimon Hájek ZVUK Miroslav Chaloupka
HUDBA 2L Klebold ARCHITEKT Ondřej Lipenský VEDOUcí PRODUKCE Ondřej Lukeš
KOSTÝMY Lucie Sedláková MASKY Patricie Skálová HRAJÍ Kryštof Hádek, Martin Sitta,
Jiří Konvalinka, Jiří Valeš, Luděk Erban, Elizaveta Maximová, Eliáš Jurásek a další
KOPRODUCENTI: Česká televize, Boogiefilms, FAMU, PFX, Soundsquare, Filmtalent Zlín

Film vznikl za podpory Státního fondu kinematografie.



The background of the poster is a cinematic still from the movie. It shows two men in a dimly lit room. On the right, a man with a beard and a bruise on his cheek looks off-camera with a serious expression. He is wearing a blue jacket over a light-colored checkered shirt. On the left, another man in a dark uniform, possibly a police officer, is partially visible, looking in the same direction. The lighting is dramatic, with warm orange tones on the left and cooler blue tones on the right.

HRANICE

UPOSLECHNETE ROZKAZ NEBO VLASTNÍ SVĚDOMÍ?

DAMIÁN VONDRÁŠEK

SYNOPSE

Hranice otvírá otázku profesních a lidských hodnot. Když se státní hranici snaží nelegálně překročit skupina imigrantů, na povrch vyplouvají rozdílné názory pracovníků celní správy. Kdo je „náš“, kdo je „cizí“, kdo je dobrý a kdo špatný? Všichni se musí řídit pravidly a každý hledá hranici vlastního svědomí.

O FILMU

Mediálně exponované téma uprchlické krize ve snímku Hranice staví hlavní hrdiny před řešení morálního dilematu. Příběh vyprávěný z perspektivy svědomitého vedoucího pracovníka hraniční kontroly, který nade vše staví svoji rodinu, naráží na problematiku osobních zásad a profesních povinností. Divák je postaven před paradox celé situace a sleduje jednotlivé osobnosti, které jsou nedobrovolně postavené proti sobě vlivem systému, se kterým sami nic nezmůžou.

Film Hranice je pokusem o spojení uměleckého a žánrového filmu. Dílo používá estetiku žánrového filmu, ale zároveň je oproštěno od principů atrakce. Snímek není podbíživý a snaží se udržet si částečný odstup od emocí. Vizuální stránkou filmu je tak tmavá chladná noc, zatímco kamera se zaměřuje na jednotlivé postavy, jejich vnitřní rozpolcenost a nechává vyniknout pocity probíhající ve tvářích.

BIO REŽISÉRA

Damián Vondrášek (1991, Praha) vystudoval Mediální studia na Univerzitě Karlově a nyní studuje katedru režie pražské FAMU. Jeho první školní film Spolu (2015) získal na Famufestu cenu za nejlepší režii. Snímek Vězení (2016) byl vybrán na festivale v San Sebastianu, uveden na KVIFF v sekci Future Frames a v rámci cen Český lev nominován na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film. Jeho zatím poslední film Hranice vznikl v koprodukcii Background Films, FAMU a České televize a svou světovou premiéru měl v lednu 2020 na festivalu v Trieste, kde také získal cenu poroty.



**ZA BEZPEČNĚ
ČESKO**

FILMOGRAFIE REŽISÉRA
2020 Hranice (krátkometrážní)
2016 Vězení (krátkometrážní)
2015 Spolu (krátkometrážní)

TECHNICKÉ ÚDAJE
Rok výroby: 2020
Země: Česká republika
Jazyk: česky, anglicky
Nosiče: DCP, mp4
Stopáž: 28:35

CREDITS
SCÉNÁŘ Damián Vondrášek a Lukáš Csicsely REŽIE Damián Vondrášek
PRODUCENT Martina Netíková / Background Films s.r.o. KAMERA Filip Marek
STŘIH Jakub Podmanický ZVUK Luka Šuto ARCHITEKT Stella Šonková
KOSTÝMY Paulina Bočková MASKY Kateřina Pešičková
VEDOUCÍ PRODUKCE Eva Pavlíčková HRAJÍ Marián Mitaš, Raed Farhat, Viktor Zavadil
KOPRODUCENTI Česká televize, FAMU

Film vznikl za podpory Státního fondu kinematografie
a Jihomoravského filmového nadačního fondu.



KRUTÓN

PROGRAMING, KOPIE: FILM@KRUTONFILM.CZ

WWW.VITEJTEVCESKU.CZ